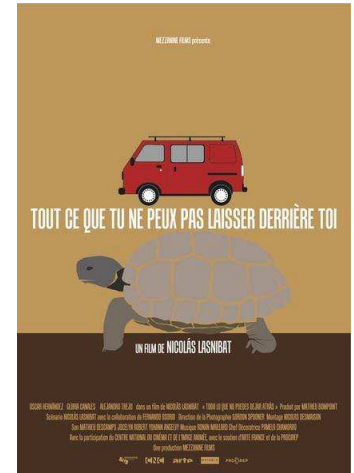


Voir un film, que ce soit en salle ou sur un écran numérique, est une activité courante pour les élèves. Dans le cadre général de l'éducation à l'image, à l'audiovisuel, au cinéma et au Festival « Regards d'Ailleurs » en particulier, voici quelques liens qui peuvent vous aider à préparer des séquences pédagogiques avant ou après projection.

De : Nicolas Lasbinat  
Court métrage  
Durée : 38 min  
Genre : Fiction  
Pays : CHILI  
Langue de tournage : Espagnol  
Année de production : 2013

Bande annonce : <https://www.dailymotion.com/video/x1b4kao>

Public visé : collège et lycée



### Thèmes abordés :

La portée sociologique, particulièrement de marginalisation des personnages quant aux codes imposés par la *doxa*, et la symbolique du voyage comme parcours initiatique (voyage pour se retrouver soi, conquête de l'autre au travers du voyage en couple, mais aussi fuite des réalités, comme l'indique le titre) sont à étudier spécifiquement dans ce film qui, sous ses airs légers, porte de vraies problématiques réalistes et sociales.

**Exploitations pédagogiques possibles :** cours d'espagnol, en langue (Seconde : art de vivre ensemble, relations sociales, univers professionnel et monde du travail), en EMC Seconde (droit du travail), Première (lien social), en SES et Spécialité SES Première (lien social)...

### Synopsis :

*Tout ce que tu ne peux pas laisser derrière toi*, ou *Todo lo que no puedes dejar atrás* en version originale, est un court-métrage espagnol qui conte la vie du vieux Roberto, diabétique, licencié en raison de son âge et de sa maladie. A l'aide des indemnités qu'il a touchées suite à son licenciement, il prend la décision d'acheter une camionnette et d'apprendre à la conduire, afin d'emmener sa femme Hilda en voyage dans la ville où ils ont tous deux vécu dans leur jeunesse. Cette ville se nomme Taltal, située sur la côte Pacifique du désert chilien, et c'est avec ce lieu d'arrivée en tête que ce couple se lance dans un voyage tant initiatique qu'onirique, peuplé par leurs imaginaires communs et leurs souvenirs d'enfance, encore bien vivaces.

### Pour aller plus loin :

[https://www.femis.fr/index.php?page=fiche\\_ancien&id\\_ancien=6202](https://www.femis.fr/index.php?page=fiche_ancien&id_ancien=6202)

<https://www.ouest-france.fr/bretagne/brest-29200/nicolas-lasbinat-je-suis-un-heritier-de-la-dictature-1712086>