

3 raisons d'aller voir...

selon Justin Reis et Maxence Ricaud

Trois raisons d'aller voir *Animhellas*

C'est une occasion de voir le cinéma grec dans un registre différent, un registre qui donne lieu à plus de liberté dans la narration.

Ces courts métrages vous feront voyager à travers des époques et thématiques diverses. De plus, c'est aussi l'unique fois où le cinéma d'animation grec vous sera montré durant ce festival.

Que ce soit en animation stop motion, en dessin numérique ou en peinture, vous serez confrontés à des images variées et saisissantes.

Directeur de la publication : Thierry Méranger /

Rédactrice en chef : Océane Boubounelle et Sarah Da Silva /

Rédactrices de ce numéro : Loan Jouen, Constance Thirrel Thonnon, Maxence Ricaud, Justin Reis, Claire Akoumou-Afra, et Noah Pelletier de l'option cinéma du Lycée Rotrou / **Maquette :** Yasmine Braham, Océane Boubounelle et Sarah Da Silva /

Correction : Christelle Vaux-Dève /

Impression de ce numéro : Lycée Rotrou

« *Regarde Ailleurs* » est le petit journal du Festival Regards d'Ailleurs de Dreux organisé par les partenaires du Contrat Local d'Initiative Cinématographique : la Ville de Dreux, Ciclic, CinéCentre, le lycée Rotrou, l'Agglo, le Conseil Départemental, le Conseil Régional d'Eure-et-Loir et l'association Fenêtre sur Films.



www.regardsdailleurs.org



facebook.com/festivalregardsdailleurs/



Agenda

du 28 mars au 3 avril

Jeudi 28 mars

20h, CinéCentre
Meltem

Vendredi 29 mars

20h, CinéCentre
Dodo

Samedi 30 mars

15h, Théâtre
Stella

19h, Théâtre

Strella

Lundi 1er avril

15h, Théâtre de la Vallée,
Saint-Rémy-sur-Avre
The last note

Mardi 02 avril

19h, Théâtre
Jamais le dimanche

Mercredi 03 avril

15h, Lycée Rotrou
Animhellas
Programme de courts
métrages

19h, Lycée Rotrou

Médée

REGARDE AILLEURS

LE PETIT JOURNAL DU FESTIVAL

Numéro 2 - Mercredi 27 mars 2024



Le Festival du Film *Regards d'Ailleurs* vu par les élèves de l'option cinéma du lycée Rotrou.

Edito

Par Loan Jouen

Cap sur la Grèce

Après cette première semaine déjà écoulée au gré des beaux paysages de la Grèce, ainsi que des nombreuses présences de réalisateurs et d'équipes de tournage nous voilà sur une nouvelle semaine bien remplie de nouvelles projections différentes les unes des autres, à ne pas manquer. Les films de la semaine dernière étaient remplis d'émotions, de périples et de paysages grecs. Cette semaine vous attendent des projections à ne pas manquer qui vous feront passer par diverses émotions et les rencontres seront bien sûr toujours à l'honneur.

Au programme, des films décalés tel que *Dodo* de Panos H.Koutras le 29 mars au CinéCentre, en présence du réalisateur, des films inscrits dans la tragédie grecque comme *Stella* de Michel Cacoyannis mais encore *Strella* de Panos H.Koutras le 30 mars en présence du réalisateur ou encore *Jamais le Dimanche* de Jules Dassin qui sera diffusé au théâtre de Dreux le mardi 2 avril à 19h, ou *Médée* du réalisateur Pier Paolo Pasolini diffusé le 3 avril au Lycée Rotrou à 19h.

Cette année encore, le petit journal vous accompagnera tout au long du Festival afin de vous guider à travers la Grèce ! N'hésitez pas à découvrir les textes écrits par les élèves de Spécialité et d'Option Cinéma du Lycée Rotrou, chaque semaine à l'entrée des salles de projection.

SACRÉE FAMILLE !

par Noah Pelletier



« Sacrée famille ! ». Peut-être direz-vous cela, une fois que vous aurez vu le fantastique *DODO*, réalisé en 2022 par Panos H. Koutras.

Ici, alors que chaque personnage cache ses problèmes, et que tous sont dans l'attente du mariage de Sofia, l'aînée, un élément perturbateur couvert de plumes bariolées va venir secouer l'équilibre précaire d'une famille prête à éclater.

Dans ce cinquième long-métrage, le réalisateur trace l'histoire du mensonge, du non-dit, des angoisses que vont venir bousculer la folie et le rire teintés de vives couleurs, à travers des personnages aussi loufoques que pathétiques. On retrouve l'univers queer que Koutras filmait déjà dans ses précédents films, avec un goût à la fois pour la comédie, la tragédie, ainsi que le fantastique, le *Dodo* n'étant pas sans rappeler la fameuse "Attaque de la Moussaka Géante".

DODO sera diffusé le vendredi 29 mars à 20h au CinéCentre.

I WANT TO GREG FREE

par Constance Thirrel-Thonon
et Noah Pelletier



Panos Koutras est né à Athènes en 1967. Il est réalisateur, scénariste et producteur et fait ses études entre Paris et Londres. Il réalise plusieurs courts métrages avant de se lancer dans le long métrage avec *L'attaque de la Moussaka Géante* en 1999, qui sera suivi de *Strella* en 2009 et de *Xenia* en 2014. Il fut plusieurs fois nominé dans divers festivals dont deux fois à Cannes, notamment pour *Dodo* en 2022. Son cinéma est par ailleurs très empreint de la culture queer à laquelle Koutras s'identifie et qu'il incorpore dans ses films depuis ses débuts. L'amour, la famille, les angoisses sont des thèmes qui lui sont chers, et qui se retranscrivent dans les personnages qu'il met en scène, qui oscillent entre clowns joyeux et clowns tristes. Koutras garde un goût pour l'extravagance, l'humour vaudeville et absurde, la comédie dramatique, et place ses histoires dans une iconographie très inspirée du monde de la nuit, des cabarets et des robes à paillettes.

Présence du réalisateur à compter du vendredi 29 mars à 20h au CinéCentre.

LIVE YOUR MYTH

par Constance Thirrel Thonnon



Strella est un film de Panos H. Koutras sorti en 2009. Ce film est une réécriture du film *Stella* de Michael Cacoyannis. Il a réécrit ce film en y mettant sa touche personnelle. La culture LGBTQ+, qui lui tient beaucoup à cœur, a une place prépondérante dans *Strella*. Dans ce film, on suit la passion entre Yiorgos qui, en sortant de prison, va rechercher son fils et *Strella* qui est une femme transgenre qui se prostitue pour vivre, mais de lourds secrets vont les chambouler. Les spectateurs disent du film qu'il est « une tragédie comme seuls les grecs peuvent les faire ». Ce film étonnant est un sacré coup dans l'estomac et une grande leçon d'humanité, notamment sur la question des LGBTQ+.

Strella aura lieu le samedi 30 mars à 19h au Théâtre.

LE NÉORÉALISME À LA GRECQUE

par Claire Akoumou-Afra



Après son film à succès *Little England*, le vétéran du cinéma grec Panthis Voulgaris signe son retour en 2017 avec un drame, *The Last Note* qui porte sur les événements dramatiques ayant mené à l'exécution de 200 résistants grecs sous l'occupation allemande en 1944. Panthis Voulgaris est un des réalisateurs du nouveau cinéma grec. Après avoir été récompensé de multiples fois, reçu deux nominations pour l'Ours d'Or pour *Jours tranquilles d'août* et pour *The striker with number 9*, il a travaillé avec sa femme et collaboratrice, l'écrivaine de renom Loanna Karystiani pour écrire le scénario de *The Last Note*.

Venez découvrir ce drame basé sur des faits réels, un passé sombre et oublié de la Grèce lors de la Seconde Guerre mondiale. Le choix de Panthis Voulgaris dans ce film se porte sur la dignité des hommes pour un effet très dramatique et ostentatoire.

The Last Note sera diffusé le lundi 01 avril à 15h à Saint-Rémy-sur-Avre.