

3 RAISONS D'ALLER VOIR...

Le Violon de Francisco Vargas selon Charles-Édouard Régnier :

- Réalisé en 2005, le film est tourné en noir et blanc, un choix esthétique qui induit un travail sur la lumière totalement somptueux.
- Le film a été récompensé de nombreuses fois, il a notamment reçu un prix d'interprétation dans la compétition Un Certain Regard à Cannes ainsi que plusieurs Ariels.
- L'acteur principal, **Ángel Tavira**, n'était d'ailleurs pas comédien mais compositeur et musicien. Il n'avait pris aucun cours de théâtre avant le tournage du film. Il livre cependant une prestation réussie et touchante.

IMPORTANT : REDIFFUSION EXCEPTIONNELLE D'ENAMORADA LE DIMANCHE 31 MARS À CINÉCENTRE À 11H SUIVIE D'UNE DÉGUSTATION DE BOISSONS MEXICAINES !

Directeurs de la publication : Thierry Méranger et Christelle Vaux-Dève / Rédactrice en chef : Manon Bouillot / Co-rédacteur en chef : Charles-Édouard Régnier / Rédacteurs de ce numéro : Julien Drochon, Lou Guilloteaux, Manon Bodinier et Antoine Nasri de l'option cinéma du Lycée Rotrou / Maquette : Yasmine Boussama-Braham et Manon Bouillot / Correction : Manon Bouillot. Impression de ce numéro : Lycée Rotrou.

« *Regarde Ailleurs* » est le petit journal du Festival *Regards d'Ailleurs* de Dreux organisé par les partenaires du Contrat Local d'Initiative Cinématographique : la Ville de Dreux, Ciclic, CinéCentre, le Lycée Rotrou, l'Agglo, le Conseil Départemental, le Conseil Régional d'Eure-et-Loir et l'association Fenêtre sur Films.

LE PROGRAMME DE LA SEMAINE

du 28 Mars au 3 Avril

Jeudi 28 Mars
20h, CinéCentre
Lucha Libre suivi de
Cassandra El Exotico

Vendredi 29 Mars
19h, Lycée Rotrou
Mexique, sous l'emprise du Coca

Samedi 30 Mars
14h, Saint-Rémy-sur-Avre
Cronos

19h, Anet
Alamar

Lundi 1^{er} Avril
19h, Lycée Rotrou
Le Violon

Mardi 2 Avril
19h, Odysée à Dreux
CINÉCONCERT — El Tren Fantasma

Mercredi 3 Avril
14h, Lycée Rotrou
Mexicanimation

19h, Lycée Rotrou
Soirée de clôture — Les Épices de la Passion

 [facebook.com/
FESTIVALREGARDSDAILLEURS](https://facebook.com/FESTIVALREGARDSDAILLEURS)

 www.regardsdailleurs.org

LE PETIT JOURNAL DU FESTIVAL

REGARDE AILLEURS



Numéro 4
Mercredi 27 Mars 2019

Le Festival du Film *Regards d'Ailleurs* vu par les élèves de l'option cinéma du Lycée Rotrou.

L'ÉDITO – FEMMES À L'HONNEUR !

par Manon Bouillot

La fin de *Regards d'Ailleurs* se rapproche peu à peu et nous entrons déjà dans la dernière semaine du Festival. Cependant, le temps de se reposer sur ses lauriers n'est pas encore arrivé car celui-ci n'a pas dit son dernier mot. En effet, le Festival met les femmes à l'honneur avec la projection des films *Por La Libertad*, *Mexique, sous l'emprise du Coca* ou encore *Lucha Libre*. Après les émotions livrées la semaine précédente, la prochaine ne s'annonce pas moins passionnante car vous aurez la chance d'entrer dans un univers fantastique lors de la séance de *Cronos* du célèbre réalisateur mexicain **Guillermo Del Toro** ou encore d'entrer dans un univers complètement différent et haut en couleurs avec la très attendue soirée « catch » qui verra projeter le court-métrage *Lucha Libre* et le documentaire *Cassandra El Exotico*, costume adéquat exigé ! Puis nous nous dirigerons vers l'incontournable **Ciné Concert** avec la diffusion exceptionnelle de *El Tren Fantasma*, qui se tiendra à l'Odysée de Dreux et sera dirigé une nouvelle fois par le pianiste **Grégoire Baumberger**, un rendez-vous à ne pas manquer ! Enfin, nous devons nous dire au revoir lors de la séance des *Épices de la Passion* qui sera notre film de clôture. Un « au revoir » qui n'est cependant pas un « adieu » car nous nous retrouverons l'année prochaine lors d'un *Regards d'Ailleurs* qui devrait encore une fois, vous étonner !



Wir leben Autos.

HAUT EN COULEURS

par Manon Bodinier



Le Mexique et le catch : une grande histoire d'amour. C'est lorsque **Cassandra**, roi des exoticos (qui sont ces catcheurs travestis militants contre les préjugés), se voit vieillir et de plus en plus marqué par le temps, que la question de s'éloigner du feu des projecteurs se pose à lui. Ce documentaire sur la vie de ce catcheur, réalisé par **Marie Losier** en 2018, met en scène un personnage aussi excentrique qu'attachant dans le monde coloré de la **Lucha Libre**. **Cassandra El Exotico** retrace le parcours compliqué d'un homme au passé traumatique qui fut champion du monde à plusieurs reprises. Seulement, au bout de 26 ans de combats, le corps peine de plus en plus à suivre, tandis que son cœur et son ego le poussent au contraire, à continuer ses combats. C'est le portrait d'un homme fort et attaché à son succès que la réalisatrice nous offre, tout en gardant une certaine distance qui permet de ne jamais tomber dans le voyeurisme. Ce documentaire décalé et sélectionné dans la programmation de l'ACID au Festival de Cannes 2018 est à voir absolument pour découvrir ce personnage gai, rempli de tendresse et d'humanité, qui a réussi à s'imposer dans un univers machiste et homophobe. Venez découvrir ce film haut en couleurs qui nous fait découvrir la star mondiale, le Grand **Cassandra**, ainsi que la rencontre parfaite entre le sport et l'art !

Vous aurez également l'occasion de découvrir le film **Lucha Libre** de **Marion Lefeuvre** réalisé en 2018. Ce court métrage teinté d'humour parle d'une jeune femme à la recherche de son père, qui va se retrouver dans une situation peu banale...

EXPLOITATION

par Julien Drochon



Mexique sous l'emprise du Coca est un documentaire réalisé en 2016 par **Julie Delettre**, qui sera présente pour l'occasion. Ce court-métrage de trente minutes, qui a la particularité d'être français, nous fera réfléchir à notre consommation de cette boisson mondialement connue. Vous y découvrirez comment la célèbre firme américaine -qui a un pouvoir considérable au Mexique et plus particulièrement à San Cristobal de Las Casas où elle s'est installée depuis les années 80- transforme la vie de ses habitants privés d'eau, au profit de la marque. En effet, la firme a implanté sa plus grosse usine ici et elle emploie près de 300 personnes.

Sélectionné au Festival des Solidarités ainsi qu'au Festival AlimentTerre de 2018, ce documentaire nous invitera à débattre de nos choix de consommation et de notre accès à l'eau, considéré comme acquis, en effet, ces trente minutes tenteront de nous faire prendre pleinement conscience de la situation actuelle, et qui sait, motivera peut-être certains à agir du mieux qu'ils le peuvent...

PETIT INSECTE

par Antoine Nasri



Avec un palmarès riche de plusieurs récompenses dont un prix à Cannes en 1993 et plusieurs Ariel la même année pour Meilleur Film, Meilleure Histoire Originale, Meilleur Acteur, etc.. **Guillermo Del Toro** est sans doute l'un des plus grands réalisateurs mexicains de sa génération. Avec son film *Cronos*, il réussit à atteindre encore une fois l'épouvante et l'horreur.

Cronos raconte l'histoire d'un antiquaire espagnol, Jesus Gris, qui trouve par hasard dans ses vieilleseries une statue ressemblant à un gros insecte qui appartenait auparavant à un alchimiste ayant vécu 500 ans. Cependant, cette statue qui pouvait paraître inoffensive et anodine planta un jour son dard dans la chair de l'homme qui devint par la suite un créature.

Pour son premier long-métrage réalisé en 1993, **Guillermo Del Toro** nous plonge au fur et à mesure de l'histoire dans une ambiance hostile. Il annonce très bien ses prochaines réalisations mythiques que seront *Le Labyrinthe de Pan* ou *La Forme de l'eau*. Malgré peu de moyen, ce film précurseur nous offre déjà une photographie de grande qualité et une bande originale classique et harmonieuse. *Cronos* marque également la rencontre entre **Guillermo Del Toro** et l'acteur américain **Ron Perlman**, collaboration qui dure encore dans les films *Hellboy* ou *Blade 2*.

INITIATION

par Lou Guilloteaux



Alamar. C'est le titre du premier long métrage de fiction du documentariste **Pedro Gonzalez-Rubio**, qui fut récompensé six fois dans des Festivals et reçut le Tigre d'Or aux Pays en Bas en 2010. Il nous livre l'histoire d'un jeune garçon, Natan, qui part retrouver son père Jorge, pêcheur mexicain, pour quelques jours pendant les vacances. Ils partent alors pêcher ensemble ; une complicité se crée entre père et fils, vivant en symbiose avec la beauté de la nature. En effet, le décor du film se situe à la barrière de corail de Chinchorro, inscrite en 2003 comme réserve de biosphère par l'UNESCO, un décor très agréable pour les yeux des spectateurs qui pourront découvrir la douceur des Caraïbes au travers d'une douce histoire. Néanmoins, le réalisateur n'oublie pas son côté documentariste puisqu'on retrouve, à la manière de filmer, des mouvements de caméra qui se rapprochent beaucoup du style des documentaires bien plus que du style très reconnaissable des fictions. De plus, ce côté documentaire s'ajoute au fait que le réalisateur n'avait pas vraiment de scénario et qu'il a laissé une très grande place à l'improvisation traditionnellement présente dans les documentaires. Quant aux acteurs, ils sont tous amateurs et jouent aussi des rôles proches de leur réalité. Dans ce long-métrage, le réalisateur souhaite nous faire découvrir la fragilité des choses. Il nous montre un décor délicat et protégé par l'UNESCO, mais aussi des thèmes aussi sensibles que la paternité, par le biais du point de vue d'un enfant. Venez découvrir un réalisateur autonome, qui n'a pas peur du travail puisqu'en effet, il a écrit, produit, réalisé, filmé et monté lui-même son film.

Cassandra El Exotico précédé de *Lucha Libre* seront diffusés le Jeudi 28 Mars à 20h à CinéCentre.

Mexique, sous l'emprise du Coca sera diffusé le Vendredi 29 Mars à 19h au Lycée Rotrou.

Cronos sera diffusé le Samedi 30 Mars à 14h à Saint-Rémy-sur-Avre.

Alamar sera diffusé le Samedi 30 Mars à 19h à Saint-Rémy-sur-Avre.