

3 RAISONS D'ALLER VOIR...

Je te promets de Julio Hernández Cordón selon Lou Guilloteaux :

- Dans un premier temps, pour découvrir un film ayant reçu plusieurs récompenses dans trois Festivals. En effet, *Te Prometo Anarquia*, a reçu deux fois le titre de « Meilleur Film ». Le film est également récompensé pour le rôle de son acteur principal, **Diego Calva Hernandez** qui est dans la peau du jeune Miguel.
- Deuxièmement, pour ses thématiques peu abordées dans le monde hispanique, d'un côté le film parle d'une relation amoureuse entre deux jeunes skateurs et de l'autre côté du business de la drogue dans la ville de Mexico. Ce scénario fut par ailleurs récompensé du prix de « Meilleur Scénario » au **Havana Film Festival**.
- Pour finir, venez découvrir par vous même l'inventivité et la prouesse de **Julio Hernández Cordón** !

 [facebook.com/FESTIVALREGARDSDAILLEURS](https://www.facebook.com/FESTIVALREGARDSDAILLEURS)



www.regardsdailleurs.org

Directeurs de la publication : Thierry Méranger et Christelle Vaux-Dève / Rédactrice en chef : Manon Bouillot / Co-rédacteur en chef : Charles-Édouard Régnier / Rédacteurs de ce numéro : Julien Drochon, Lou Guilloteaux, Manon Bodinier, Léa Veillerobe et Océane Rivoal de l'option cinéma du Lycée Rotrou / Maquette : Yasmine Boussama-Braham et Manon Bouillot / Correction : Manon Bouillot. Impression de ce numéro : Lycée Rotrou.

« *Regarde Ailleurs* » est le petit journal du Festival *Regards d'Ailleurs* de Dreux organisé par les partenaires du Contrat Local d'Initiative Cinématographique : la Ville de Dreux, Ciclic, CinéCentre, le Lycée Rotrou, l'Agglo, le Conseil Départemental, le Conseil Régional d'Eure-et-Loir et l'association Fenêtre sur Films.



LE PROGRAMME DE LA SEMAINE

du 21 au 27 Mars

Jeudi 21 Mars
16h, Lycée Rotrou
Un Buñuel Mexicain

20h, CinéCentre
La Otra (Double Destinée)

Vendredi 22 Mars
19h, Saint-Rémy-sur-Avre
Mexican Kids

Samedi 23 Mars
14h, Lycée Rotrou
Los Herederos : Les Enfants Héritiers

SOIRÉE DE L'ÉTRANGE à
CinéCentre
20h, **Vuelven**
22h30, **La Proie du Vampire**

Dimanche 24 Mars
15h, *Le Compa (Chartres)*
Sunu

18h, CinéCentre
Un Temps pour Mourir

Lundi 25 Mars
20h, CinéCentre
Cómprame un Revólver

Mardi 26 Mars
19h, Lycée Rotrou
Je te promets

Mercredi 27 Mars
16h, Lycée Rotrou
Por la Libertad

19h, Agora
Lumière Silencieuse

LE PETIT JOURNAL DU FESTIVAL

REGARDE AILLEURS



Numéro 3
Mercredi 20 Mars 2019

Le Festival du Film *Regards d'Ailleurs* vu par les élèves de l'option cinéma du Lycée Rotrou.

L'ÉDITO – ET ÇA CONTINUE !

par Manon Bodinier

Quoi de mieux pour débiter cette troisième semaine de Festival qu'un film documentaire sur l'un des plus grands réalisateurs au monde ? En effet, vous aurez l'occasion de découvrir le film *Un Buñuel Mexicain* qui retrace la carrière du grand homme révolutionnaire et engagé qu'était **Luis Buñuel**. Dans ce film incontournable qui mélange des images d'archives et des extraits de films, vous découvrirez le parcours de ce réalisateur engagé d'origine espagnole qui militait contre les régimes autoritaires des années cinquante. Mais ce n'est pas tout ! Cette semaine sera riche en émotions et vous aurez l'occasion de voir des films comme *La Otra*, un film noir qui met en scène la grande actrice du cinéma mexicain des années quarante **Dolores Del Río**, *Mexican Kids*, une chronique adolescente à ton beaucoup plus léger ou encore de découvrir le Western *Un temps pour mourir*. De plus, deux films du jeune réalisateur **Julio Hernandez Cordón** vous seront montrés Lundi et Mardi. Mais que serait le Festival *Regards d'Ailleurs* sans sa soirée dédiée aux films fantastiques ? C'est donc cette semaine, le Samedi 23 Mars, que vous pourrez assister à la **Soirée de l'Étrange** et découvrir le classique du cinéma mexicain *La Proie du Vampire* ainsi que *Vuelven*, un film de genre qui vaut largement le détour. Vous l'aurez compris, c'est une semaine chargée qui attend les plus assidus d'entre vous et ce n'est pas le moment de perdre le rythme car nous sommes déjà à la moitié de ce mois dédié au Mexique !



OBSCUR REFLÈT

par Océane Rivoal



Réalisé en 1946, *La Otra* est une des premières réalisations de **Roberto Gavaldón**, une des grandes figures du cinéma mexicain de l'époque. Dans la filmographie du réalisateur, reviennent plusieurs thèmes récurrents et notamment celui de *l'Autre*, qui fait tout particulièrement écho à ce film. Ici, il est mis en évidence par le traitement de l'image de cette femme perdue, au travers de nombreuses scènes où les miroirs prennent alors tout leur sens. En effet, le film repose sur l'opposition de ces deux « couleurs ». Le noir et blanc reflète ici la dualité troublante du personnage principal oscillant entre le bien et le mal.

Ce film nous raconte l'histoire de Maria, une pauvre femme qui assassine sa jumelle, Magdalena, une riche veuve. Elle fait ensuite croire à son propre suicide et prend alors la place de sa sœur. Film noir très influencé par les États-Unis, *La Otra* n'a toutefois rien à envier aux productions hollywoodiennes. Grâce notamment à un brillant mais néanmoins sombre scénario adapté du récit de **Rian James** et une photographie modeste mais pas moins poétique, qui vaudra d'ailleurs au directeur de la photographie **Alex Phillips**, une nomination pour le **Premio Ariel de la photographie** en 1947. Ce film, ne serait-ce que pour son casting, avec l'immense vedette mexicaine, **Dolores del Río**, mais également pour son audacieuse mise en scène, vaut vraiment la peine d'être regardé et nous vous invitons à lui faire cet honneur dans les salles obscures du CinéCentre ce Jeudi.

EXPÉRIENCES

par Léa Veillerobe



Deux jeunes ados, une maison vide, un peu d'argent, un gâteau, une jolie voisine, des jeux vidéos et une coupure de courant. Voici de quoi résumer le premier film de **Fernando Eimbcke** sorti en 2004, *Mexican Kids* ou *Temporada de Patos* de son titre original. Le film aborde, dans un mélange des genres réalisés avec justesse, la découverte de l'adolescence et ses dérivés. Sur un ton comique mêlé à une photographie en noir et blanc qui s'apparente parfois au genre dramatique, les deux garçons, Flama et Moko, vont expérimenter leur liberté et découvrir leurs nouvelles responsabilités avec innocence, ruse et euphorie. L'esthétique apporte à cette œuvre un certain ton universel, qui rappellera à tous la fougue de cet âge si fragile et éphémère où tristesse et allégresse riment parfois avec ivresse ainsi que la saveur des premiers flirts maladroits. **Fernando Eimbcke** a d'abord réalisé des clips et des courts métrages, mais il se fera connaître avec ses films suivants, il remportera également le prix de la meilleure réalisation pour ce film au *Festival International du film de Thessalonique* en 2004.

Il ne me reste plus qu'à vous conseiller de fermez les yeux et de laisser vos rêves, vos souvenirs ou votre curiosité vous porter jusqu'à la salle obscure...

ENTRE LES GRIFFES

par Julien Drochon



Après la mort de sa mère, Estrella trouve refuge auprès d'un groupe de cinq garçons également orphelins. Lorsque le spectre de sa génitrice lui apparaît, la jeune fille se met à douter de sa santé mentale. Voilà le pitch du premier film proposé lors de la **Soirée de l'Étrange** du Festival. La réalisatrice, **Issa Lopez**, signe ici son troisième long métrage et assure une histoire soigneusement ficelée grâce à son scénario intrigant. C'est une fable qui met en scène des enfants et un pays en guerre. Ces thèmes rejoignent aussi le cinéma de **Guillermo del Toro** qui a d'ailleurs encensé le film. **Issa Lopez** a d'ailleurs été influencée par *Le Labyrinthe de Pan* mais surtout par *Turtles Can Fly*. Avec *Vuelven*, elle réussit néanmoins à créer un conte qui lui est propre.

À travers la réalité barbare que doivent affronter ces enfants, la femme propose une idylle fantastique, avec des visuels d'une poésie déconcertante, magnifique et parfois même inquiétante, des graffitis des bidonvilles qui s'animent à cette longue traînée de sang qui suit notre jeune héroïne. L'univers onirique créé émeut grandement et vient balancer le réalisme sombre et cruel du propos. Adulé par la critique qui qualifie l'œuvre de « *perle qui donne à voir le passage de l'enfance à l'âge adulte* », le film nous promet une qualité certaine, avec une grande accessibilité, alors rendez-vous le Samedi 23 Mars à 20h à CinéCentre !

VIOLENTE INNOCENCE

par Charles-Édouard Régnier



Sélectionné à la **Quinzaine des Réalisateurs** à Cannes, *Cómprame un Revólver* est un film dramatique réalisé par **Julio Hernández Cordón** en 2018. Dans un futur proche, les cartels règnent en maîtres dans une région où toutes les femmes sont kidnappées. C'est dans ce contexte que vivent Huck, une petite fille qui se cache derrière un masque, et son père prêt à tout pour protéger sa fille dans cet environnement violent. Malgré toute cette colère présente dans l'histoire, **Julio Hernández Cordón** a su conserver dans son film la fraîcheur et l'innocence de l'enfance à travers Huck et sa bande d'amis, finalement assez proche de la bande présente dans *E.T.* de Steven Spielberg.

Bien que ce film semble se placer dans le futur, il soulève une problématique déjà abordée dans le Festival, sous un angle différent, et qui existe bien de nos jours : la violence des cartels, même si ici, le réalisateur ajoute une certaine touche d'espoir et d'optimisme. Si ce film touche autant, c'est en grande partie grâce à l'interprétation de la jeune actrice **Matilde Hernandez Guinea**. Ne manquez pas l'occasion de découvrir cette dystopie, qui aborde le réel problème des cartels d'une manière inhabituelle.

La Otra sera diffusé le Jeudi 21 Mars à 20h à CinéCentre.

Mexican Kids sera diffusé le Vendredi 22 Mars à 19h à Saint-Rémy-sur-Avre

Vuelven — Tigers Are Not Afraid sera diffusé le Samedi 23 Mars à 20h à CinéCentre.

Cómprame un Revólver sera diffusé le Lundi 25 Mars à 20h à CinéCentre