

3 raisons d'aller voir...

Good things await de Phie Ambo selon
Auxane Arnault :

- Ce documentaire est un véritable poème visuel et l'émotion que dégage le film ne vous laissera pas de marbre
- C'est l'occasion d'en apprendre plus sur Niels Stockholm et ses fameuses « danoises rouges »
- Vous aurez l'occasion de visiter Le Compa, conservatoire de l'Agriculture de Chartres où se déroule la projection



facebook.com/FESTIVALREGARDSDAILLEURS

Directeur de la publication : Thierry Méranger / Rédactrice en chef : Angèle Ropero / Rédacteurs de ce numéro : Charles-Edouard Régnier, Zoé Cenier, Elisa Caron, Auxane Arnault, Raphaël Gautier et Arthur Philippe de l'option cinéma du lycée Rotrou / Maquette : Yasmine Boussama-Braham et Angèle Ropero / Correction : Charlotte Bouvattier. Impression de ce numéro : Lycée Rotrou.

« *Regarde Ailleurs* » est le petit journal du Festival Regards d'Ailleurs de Dreux organisé par les partenaires du Contrat Local d'Initiative Cinématographique : la Ville de Dreux, Ciclic, Ciné Centre, le lycée Rotrou, l'Agglo, le Conseil Départemental, le Conseil Régional d'Eure-et-Loir et l'association Fenêtre sur Films.



www.regardsdailleurs.org

Le programme de la semaine

du 12 au 18 avril

Judi 12 avril
16h, Ciné Centre
Voyage au Groenland

20h, Ciné Centre
Bleeder

20h15, Les enfants du paradis (Chartres)
Royal Affair

Vendredi 13 avril
16h30, Ciné Centre
Royal Affair (redif.)

19h, Théâtre de Saint-Rémy sur Avre
Italian for beginners

Samedi 14 avril
15h, Le Compa (Chartres)
Good things await

18h, Ciné Centre
Bleeder (redif.)

Lundi 16 avril
19h, Lycée Rotrou
Into Eternity

Mardi 17 avril
19h, Lycée Rotrou
Borgen, épisodes 1 et 2

20h30, Les Enfants du Paradis (Chartres)
Les Oubliés

Mercredi 18 avril
14h, Lycée Rotrou
La Chasse

19h, Lycée Rotrou
L'art de pleurer en cœur



Numéro 4
Mercredi 11 Avril 2018

Le Festival du Film *Regards d'Ailleurs* vu par les élèves de l'option cinéma du lycée Rotrou.

L'édito – Bonsoir Tristesse

par Arthur Philippe

Malheureusement, festivaliers, cette quatrième semaine de festival annonce déjà sa fin. Last but not Least Thomas Vinterberg n'a pas fini de nous démoraliser et revient avec **La Chasse** où Mads Mikkelsen brisera une dernière fois notre cœur. Que de tristesse me direz-vous ! Pas d'inquiétude, Jean-Sébastien Chauvin, critique aux Cahiers du cinéma, sera à l'écoute des traumatismes que nous causera une fois de plus Nicolas Winding Refn avec **Bleeder**. Puis, les documentaires **Good Things Await** et **Into Eternity** dépeindront une réalité danoise anticonformiste pour l'un et surréaliste pour l'autre. Hors normes, les épisodes 1 et 2 de **Borgen** vous donneront le goût des séries télé et de quoi patienter jusqu'à l'année prochaine. Triste nouvelle que la fin du festival qui cette année nous transmettra **L'Art de pleurer en cœur**.



Âmes sensibles ...



Les acteurs de **Pusher**, de la violence et un vidéo-club : il n'en faut pas plus à Nicolas Winding Refn pour réaliser un film choc. **Bleeder**, c'est Kim Bodnia qui prend le rôle de Léo, un type qui devient encore plus violent quand il apprend que sa petite amie est enceinte et qu'elle souhaite le garder. C'est Mads Mikkelsen ou plutôt Lenny, miroir du réalisateur, cinéphile introverti en proie aux rêves et à l'amour, amoureux d'une cliente interprétée par Liv Corfixen, épouse du réalisateur. Si le film a connu un grand succès à sa sortie, en 1999 au Danemark, il a fallu attendre 2006 pour que **Bleeder** arrive sur les écrans français. Eloigné des mafias de **Pusher**, **Bleeder** dégage tout de même une tension impressionnante où les scènes de drague d'un Mads Mikkelsen timide et maladroit font partie des rares séquences de tranquillité permises au spectateur. Ne vous fiez pas aux apparences, pour Refn, romance égale violence !

Charles-Edouard Régnier

Bleeder sera diffusé le jeudi 12 avril au Ciné Centre (20h) et sera rediffusé le samedi avril à 18h.

À l'italienne



Nous avons tous rêvé, un jour, de découvrir de nouveaux horizons, de nouvelles cultures, de voir à travers le regard d'un autre, amis ou inconnus et de vivre toutes les vies possibles. **Italian for Beginners**, le troisième film de Lone Scherfig, vous transportera dans le quotidien de six personnages, sans point commun à première vue, se rencontrant dans un cours d'italien pour adultes. En mettant l'accent sur les relations et l'intimité entre les personnages, la réalisatrice offre une plongée dans les vies de protagonistes aux caractères variés qui ne manqueront pas de susciter bon nombre d'émotions. Scherfig s'est vite tournée vers le Dogme 95 en raison de son rapport à l'esthétique de l'image ; sa fidélité aux idées du mouvement lui réussira car son long-métrage remportera, moins d'un an après sa sortie en 2001, quatre prix dont l'Ours d'argent du Festival de Berlin. Vous ne pourrez être que ravis par cette approche subjective à l'aspect individualiste du Danemark qui saura vous faire voyager !

Zoé Cenier

Italian for beginners sera diffusé le vendredi 13 avril à Saint-Rémy sur Avre (19h).

500m sous la terre



En Finlande, le projet Onkalo prévoit l'enfouissement de déchets nucléaires sous la surface de la Terre ; il faudra attendre mille siècles avant de pouvoir les approcher. C'est sur ce défi du temps que le documentariste danois Michael Madsen lance un regard curieux en 2010 avec son film **Into Eternity**, qui obtiendra le prix du meilleur documentaire au Festival Nordique de Bergen. Le réalisateur a choisi d'imaginer son documentaire comme un film de science-fiction, nous projetant dans 100 000 ans, avec des prises de vues du chantier souterrain, des plans sur la forêt aussi belle que menaçante, proposant une autre vision du genre documentaire. À la fois fasciné et horrifié par le projet, le cinéaste a réalisé des entretiens avec des scientifiques, qu'il écoute avec intelligence et ironie. Documentaire vertigineux, **Into Eternity** interroge la responsabilité de l'Homme et son impact phénoménal sur le temps.

Elisa Caron

Into Eternity sera diffusé le lundi 16 avril au lycée Rotrou (19h).

Sortez les mouchoirs !



Adapté du roman du même nom écrit par Erling Jepsen, **L'Art de pleurer en chœur** est une comédie dramatique danoise réalisée en 2007. C'est un pari réussi pour le premier long métrage du réalisateur Peter Schonau Fog, qui a su manier l'art de mélanger différents sujets : drôles et sensibles, graves et poétiques ; le film réalise avec brio le mélange des genres, exercice difficile dans le cinéma. C'est dans l'univers des mises-en-bières que nous suivons Allan, jeune garçon de 11 ans, en quête du bonheur pour son père dépressif. Dans ce milieu funèbre, peu nombreux sont les moyens de trouver la joie et dures en sont les conséquences. Ce film, qui a remporté différents prix, s'est tout de suite fait remarquer aussi bien au Danemark qu'à l'étranger. **L'Art de pleurer en chœur**, clôture du festival Regards d'Ailleurs 2018, nous montrera une dernière fois que le cinéma danois est plein de bonnes surprises.

Raphaël Gautier

L'art de pleurer en chœur sera diffusé le mercredi 18 avril à 19h au Lycée Rotrou et clôturera le festival.