

3 raisons d'aller voir...

Le Voyage au Groenland de Sébastien Betbeder selon **Charles-Edouard Regnier** :

- Sébastien Betbeder nous fait découvrir le mode de vie des Inuits.
- C'est le dernier film d'une trilogie, après *Inupiluk* et *Le film que nous tournerons au Groenland*.
- Histoire d'amitié bien entendu, c'est aussi celle d'un amour paternel d'une grande douceur.



facebook.com/FESTIVALREGARDSDAILLEURS

Directeur de la publication : Thierry Méranger / Rédactrice en chef : Angèle Ropero / Rédacteurs de ce numéro : Kinnie Gueguen, Charles-Edouard Régnier, Laurie Toxé, Stephen Robin, Zoé Cenier et Raphaël Gautier de l'option cinéma du lycée Rotrou / Maquette : Yasmine Boussama-Braham et Angèle Ropero / Correction : Charlotte Bouvattier. Impression de ce numéro : Lycée Rotrou.

« *Regarde Ailleurs* » est le petit journal du Festival Regards d'Ailleurs de Dreux organisé par les partenaires du Contrat Local d'Initiative Cinématographique : la Ville de Dreux, Ciclic, Ciné Centre, le lycée Rotrou, l'Agglo, le Conseil Départemental, le Conseil Régional d'Eure-et-Loir et l'association Fenêtre sur Films.



www.regardsdailleurs.org

Le programme de la semaine

du 28 au 4 avril

Mercredi 28 mars

14h, Lycée Rotrou

Dark horse

19h, L'Odyssée

Le président (cinéconcert)

Jeudi 29 mars

19h, Agora (Vernouillet)

Festen

Vendredi 30 mars

20h, Ciné Centre

Les Oubliés

Samedi 31 mars

14h, Théâtre de Saint-

Rémy/Avre

Pelle le conquérant

18h, Ciné Centre

Les Oubliés (redif.)

20h, Ciné Centre

La parole (Ordet)

Mardi 3 avril

20h, Ciné Centre

Le Voyage au Groenland

Mercredi 4 avril

14h, Lycée Rotrou

Danimation

16h, Ciné Centre

Le voyage au Groenland

(redif.)

19h, Agora (Vernouillet)

Le Direktør



Numéro 2

Mercredi 28 Mars 2018

Le Festival du Film *Regards d'Ailleurs* vu par les élèves de l'option cinéma du lycée Rotrou.

L'édito – Demandez le programme !

par Laurie Toxé

Et c'est ainsi que nous nous retrouvons pour une deuxième semaine de festival, quelques jours après son lancement. A peine avons-nous le temps de nous habituer à la fraîcheur du Danemark que nous voilà partis pour un *Voyage au Groenland*, guidés par Sébastien Betbeder, non sans humour. Après cette petite escale dans un pays gouverné par le Danemark, nous retrouverons, entre autres, une excellente comédie satirique de Lars Von Trier, ainsi que Carl Dreyer et son très célèbre *Ordet*. Puis, nous rendrons visite à Thomas Vinterberg, suivant à la lettre le manifeste du Dogme95 et à Martin Zandvliet avec un film historique bouleversant. Il y aura évidemment le programme de courts-métrages *Danimation* dont le nom se suffit à lui-même. Agréable semaine cinématographique à vous ! Le voyage continue...



Père et fils



En 1988, c'est à la surprise générale que *Pelle le conquérant* reçoit la palme d'or au festival de Cannes. Réalisé par Bille August, grande figure du cinéma danois, *Pelle* est une comédie dramatique des plus réalistes. Adaptation d'un roman éponyme de Martin Andersen, le film, comme le désirait August, est avant tout l'histoire d'un père et de son fils. Lassefar, le père, est contraint d'immigrer au Danemark avec son fils, Pelle, afin de trouver du travail. Bien que le cœur rempli d'espoir, les deux protagonistes vont se heurter à la réalité cruelle du monde à la fin du XIX^{ème} siècle. Pelle, alors qu'il n'est encore qu'un enfant, va observer et comprendre la misère et l'injustice faite aux migrants en manque de considération, parias de la société danoise. Dans ce drame débordant d'émotion, Lassefar et Pelle ne cesseront jamais de croire aux beaux jours, aussi lointains qu'ils puissent être.

Raphaël Gautier

Pelle le conquérant sera diffusé le samedi 31 mars au théâtre de Saint-Rémy sur Avre (14h).

Rencontre inattendue



Après le succès de *Noi l'albinos*, le réalisateur islandais Dagur Kari revient en 2005 avec *Dark Horse*, romance en noir et blanc tournée au Danemark. Daniel, graphiste au grand cœur, tente de gagner sa vie en écrivant des déclarations d'amour précommandées sur les murs de sa ville. Élu meilleur film au festival de Bruxelles en 2005, *Dark Horse* dépeint la vie mouvementée d'un marginal fraîchement amoureux : forcé de faire face à la réalité, plongé dans un Danemark somptueux, graphique et architectural, Daniel, avec ses formes et ses imperfections, a du mal à s'adapter. Création touchante et sans prétention, le film est un mélange harmonieux entre banalité du quotidien et originalité d'un anti-héros dont on rit mais auquel on s'attache. Poétique, drôle et émouvant, *Dark Horse* est la garantie d'un agréable moment.

Kinnie Gueguen

Au cœur de l'imaginaire



Animer, c'est s'approprier le réel à travers l'imaginaire. Entre 2000 et 2017, les élèves de The Animation Workshop ont réalisé des courts-métrages réunis pour le festival Regards d'Ailleurs dans un programme nommé *DAnimation*. Depuis 1989, l'école danoise spécialisée dans l'animation forme de jeunes talents ; douze réalisateurs vous emmèneront à la découverte de leurs univers variés, du manga à l'aquarelle en passant par les marionnettes. Ce panel de techniques captivant et inédit trouvera son public au-delà des frontières, représentant l'aspect international et multiculturel du cinéma. La séance sera présentée par Denis Chapon, dont les films *Abuela grillo* et *Douze dessins par jour* seront projetés. Le Français, professeur au Danemark, présentera les œuvres des étudiants et offrira aux spectateurs une touche personnelle à cette approche colorée du cinéma. Les films raviront petits et grands, amateurs comme cinéphiles aguerris, pour le plus grand plaisir des yeux.

Zoé Cenier

La séance « Danimation » sera présentée par Denis Chapon, réalisateur de l'école The Animation Workshop le mercredi 4 avril au lycée Rotrou (14h).

Dimanche en famille



Chacun d'entre nous s'est déjà rendu à un repas de famille, souvent le dimanche midi. De cet événement banal et parfois ennuyeux, Thomas Vinterberg crée son chef-d'œuvre, *Festen*, en 1998. Ce petit film de famille va être littéralement bouleversé par une terrible révélation, libération d'un lourd secret de famille et nous transporte dans un film où chaque personnage est prêt à l'implosion. L'ambiance malsaine qui nous envahit pendant le film de Vinterberg remplit le film d'un réalisme marquant, exprimant pour la première fois la volonté du dogme danois ; le film respecte le souhait du cinéaste de réaliser un film poignant tout en s'éloignant des codes du cinéma anglo-saxon de cette époque. Une fois la séance terminée, nos repas de famille nous sembleront peut-être plus calmes et ordinaires qu'avant, pour notre plus grand bonheur.

Stephen Robin

Festen sera diffusé le jeudi 29 mars à l'Agora (19h).